

大学の先生と一緒に ピアノと音楽を学びたい 高校生のための企画



主催：弘前大学教育学部音楽教育講座
ピアノ研究室

ピアノが弾けるようになると、音楽の広く深い世界を、自分の力で冒険することのできるスタートラインに立つことができます。この企画は、もっと音楽を知りたい、という強い思いをもった高校生を応援するためのものです。「楽譜を読み込みたい」「姿勢や指、身体の使い方が合理的なのか分からない」「レッスン以外での効果的な練習方法を知りたい」など、演奏科学等の研究知見も借りながら、40分/回の個人レッスンと一緒に学びましょう！

申込方法：右のQRコードより申込ください。

締 切：2024年4月26日（金） 18時

対 象：高校生2・3年生（在住地域は問いません。）

実施場所：弘前大学教育学部内（弘前市文京町1）

参加費用：無料

予定日時：5月9日（木）、6月6日（木）、7月4日（木）
いずれも18時～20時

定 員：3名/日

備 考：定員を上回る場合は、本当に困っていることがあったり、学びたいという意思が強い方を優先します。

個人レッスンのスタイルで実施するため、お弾きになれる曲をお持ちください。ただし、クラシックのピアノ独奏作品に限ります。

お問合せ：n.oda7@hirosaki-u.ac.jp（小田） ご不明なことがあれば、お気軽にご連絡ください。



申込用QRコード



小田直弥（弘前大学 教育学部 音楽教育講座 ピアノ研究室）

弘前大学教育学部にてピアノの授業を担当しています。

大学の授業ではピアノのソロをメインにレッスンしますが、一番の専門は歌曲歌手とのアンサンブルです。レパートリーはバロックから新作初演を含む現代まで、イタリア・ドイツ・フランス・日本・英米の作品等です。大野徹也氏、中島康晴氏、高橋美千子氏、石崎秀和氏、森田学氏など、国内外で顕著な活躍をする歌手との共演をしています。演奏活動の拠点は東京です。E. W. コルンゴルトや、G. フィンジという、日本ではあまり知られていない作曲家の歌曲作品の再評価にも力を入れています。

その他、「合唱団よびごえ」（東京）を立ち上げ、合唱と教育について考え、実践する活動を現在も継続しています。また東京学芸大こども未来研究所の学術フェローを務めており、ヤマハ株式会社との共同研究として、エジプトをフィールドとした音楽教育の研究プロジェクトにも参加しています。